

# ***MUSIC4L-MENTE***

## **Ciclo de Concertos com Prelúdios Científicos**

Nos próximos dias 11 e 12 de novembro de 2021, terão lugar, no Porto e em Lisboa, os concertos de abertura do novo ciclo ***MUSIC4L-MENTE***, que explora o cruzamento entre a música e as neurociências em concertos de música de câmara com prelúdios científicos sobre a relação entre a música e o cérebro.

Entre novembro de 2021 e junho de 2022, quatro Quartetos de Cordas de excelência - ***Michelangelo, Hermès, Cosmos e Gropius*** – estreiam-se em Portugal e interpretam obras de referência de grandes compositores e quatro convidados e investigadores de renome internacional lançam temáticas sobre a relação íntima (fisiológica, terapêutica) entre a música (o som, o ruído) e o cérebro. É no cérebro que a música *acontece*, é nele que a *interpretamos*. Os concertos que se seguem aos prelúdios científicos colocam-nos à prova ao pôr-nos *música na mente*, a que acederemos mais despertos e informados.

Os quatro programas de ***MUSIC4L-MENTE***, ciclo de assinalável dimensão internacional, tanto a nível musical como científico, realizam-se em novembro, janeiro, abril e junho no Porto, no Mosteiro de São Bento da Vitória, e em Lisboa, no Teatro Thalia.

***MUSIC4L-MENTE*** é uma parceria entre o Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, o Teatro Nacional São João e a DSCH Associação Musical, com curadoria do pianista **Filipe Pinto-Ribeiro**.

-----

curadoria **Filipe Pinto-Ribeiro**

comissão científica **António Damásio, Barbara Tillmann, Hanna Damásio, Maria Majno, Nuno Sousa, Stefan Kölsch,**

coorganização **Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Teatro Nacional São João, DSCH Associação Musical**

-----

**Programa Geral:**

**11 de novembro de 2021: Porto, Mosteiro de São Bento da Vitória**

**12 de novembro de 2021: Lisboa, Teatro Thalia**

**Quarteto Michelangelo e Filipe Pinto-Ribeiro (piano) – obras de Ludwig van Beethoven, Alexander Tcherepnin e Robert Schumann /**

**Prélúdio científico: “Neurosciences and music: From basic research to implications for education, society and health”, Prof. Barbara Tillmann (Universidade de Lyon, França)**

**Quarteto Michelangelo**

**Mihaela Martin (Violino)**

**Conrad Muck (Violino)**

**Michael Barenboim (Viola)**

**Frans Helmerson (Violoncelo)**

**&**

**Filipe Pinto-Ribeiro (Piano)**

Programa:

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827):** Quarteto de Cordas N. 11 Op. 95 "Serioso"

**Alexander Tcherepnin (1899 - 1977):** Quarteto de Cordas N. 2 Op. 40

**Robert Schumann (1810 - 1856):** Quinteto com Piano Op. 44

**Prof. Barbara Tillmann (Universidade de Lyon, França)**

**“Neurosciences and music: From basic research to implications for education, society and health”**

Over the past twenty years, the domain of research dedicated to the neurosciences of music perception and production has considerably expanded. This presentation will first propose an overview of some basic research investigating the cognitive and neural correlates of music processing. These findings have then provided the basis for the investigation of the potential benefit of music listening and music training for the healthy and the pathological brain, from the young to the elderly.

---

**6 de janeiro de 2022: Porto, Mosteiro de São Bento da Vitória**

**7 de janeiro de 2022: Lisboa, Teatro Thalia**

**Quarteto Hermès – obras de Franz Schubert /**

**Prélúdio científico: “Music-evoked emotions: kinetics and dynamics in the brain”, Prof. Nuno Sousa (Universidade do Minho)**

**Quarteto Hermès**

**Omer Bouchez (Violino)**

**Elise Liu (Violino)**

**Lou Yung-Hsin Chang (Viola)**

**Yan Levionnois (Violoncelo)**

Programa:

**Franz Schubert (1797 - 1828):** Quarteto de Cordas D. 804 "Rosamunde"

**Franz Schubert (1797 - 1828):** Quarteto de Cordas D. 810 "Der Tod und das Mädchen" (A Morte e a Donzela)

**Prof. Nuno Sousa (Universidade do Minho)**

**"Music-evoked emotions: kinetics and dynamics in the brain"**

The brain response triggered by music is fascinating and quite revealing on how the brain processes stimuli and generates emotions and moods. Understanding these brain correlates and dynamics creates a unique opportunity to modulate brain activity in health and in disease.

---

**21 de abril de 2022: Porto, Mosteiro de São Bento da Vitória**

**22 de abril de 2022: Lisboa, Teatro Thalia**

**Quarteto Cosmos – obras de Robert Schumann e Maurice Ravel /**

**Prelúdio científico: "Gender and Music. The promising sound of new water under old bridges", Prof. Maria Majno (Vice-Presidente da Fundação Mariani para a Neurologia Pediátrica, Itália)**

**Quarteto Cosmos**

**Helena Satué (Violino)**

**Bernat Prat (Violino)**

**Lara Fernández (Viola)**

**Oriol Prat (Violoncelo)**

Programa:

**Robert Schumann (1810 - 1856):** Quarteto de Cordas N. 3 Op. 41

**Maurice Ravel (1875 - 1937):** Quarteto de Cordas

**Prof. Maria Majno (Vice-Presidente da Fundação Mariani para a Neurologia Pediátrica, Itália)**  
**"Gender and Music. The promising sound of new water under old bridges"**

From the rediscovery of women's key roles in music, to major social implications, to the dynamic role of scholars, composers and interpreters: the importance of gender studies related to music is long established and yet its evolution has spectacularly accelerated in recent times. We will share main themes from the history of ideas, original views from neuroscientists and musicians, and relate them to the fields of education and performance: an exciting counterpoint is in progress.

---

**2 de junho de 2022: Porto, Mosteiro de São Bento da Vitória**

**3 de junho de 2022: Lisboa, Teatro Thalia**

**Quarteto Gropius e Filipe Pinto-Ribeiro (Piano) – obras de Felix Mendelssohn, Fazil Say e Antonín Dvořák /**

**Prelúdio científico: "What happens in the brain and the body when music surprises us?",  
Prof. Stefan Kölsch (Universidade de Bergen, Noruega)**

**Quarteto Gropius**

**Friedemann Eichhorn (Violino)**

**Indira Koch (Violino)**

**Alexia Eichhorn (Viola)**

**Wolfgang Emanuel Schmidt (Violoncelo)**

**&**

**Filipe Pinto-Ribeiro (Piano)**

**Programa:**

**Felix Mendelssohn (1809 - 1847):** Quarteto de Cordas N. 6 Op. 80

**Fazil Say (1970 - ):**  Quarteto de Cordas Op. 29 "Divorce"

**Antonín Dvořák (1841 - 1904):** Quinteto com Piano Op. 81

**Prof. Stefan Kölsch (Universidade de Bergen, Noruega)**

**"What happens in the brain and the body when music surprises us?"**

Professor Stefan Kölsch is a world-leading researcher in music and the brain, will reveal what happens in our brain and body when music surprises us. He will show what makes musical surprises pleasant, and what happens in the brain when musical surprises arouse emotions in us.

---

Mais informação:

<https://www.tnsj.pt/pt/espeticulos/6224/music4l-mente>

<https://www.filipepinto-ribeiro.com/pt/not%C3%ADcias/lista-de-noticias/ciclo-de-concertos-music4l-mente/>